

Podrobno o programu:

Preddogodek
NEDELJA, 3. maj 2009

ob 23.00 na valovih Radia Študent: prenos koncerta iz Klanghausa iz Južne Štajerske na Kunstradio (ORF Ö1)

Sodelujejo: Zahra Mani, Joachim Roedelius, Bruno Pisek, Martin Janicek, Mia Zabelka, Dragica Rajcic, Borut Savski, Luka Princic, greith bläser
klang.haus Untergreith 216, 8443 Sankt Johann i.S.
več na www.klang-haus.at

Dogodki v galeriji Kapelica, pon-pet vsak dan ob 20.00 naprej:

PONEDELJEK, 4. maj 2009

ob 20.00 Otvoritveni performans, Nova deViator/Luka Prinčič, Turboslav Kurosawski*
- V improviziranem performansu kani deViator/Prinčič uporabiti različne (radijske in televizijske) oddajnike in jih v povratnih zankah sprocesirati skozi svoja domača programska/računalniška okolja. Globina vzdrži.

- Borut Savski = Turboslav Kurosawski : Huda ura

Senzorizirani komponirani zvočno-vizualni sistem eteričnih in fizičnih vmesnikov z namenom proizvesti površinski dogodek. Pri izvedbi se bomo naslonili na DIY senzorje in aktuatorje (termenvox, arduino, ring-modulatorji) v povezavi z računalniško generiranimi vizualijami.

TOREK, 5. maj 2009

ob 20.00: Brane Zorman Vs BeitThroN - "4 x 300"

Pri projektu "4 x 300" gre za serijo štirih verzij oz. generacij granuliranih in de-fragmentiranih zvončih struktur, ki jih avtor ponovno sestavlja in dodatno obdeluje, ter sintetizira v živo.

Nastop in improvizacijo spremljata dve video projekciji "300A" in "300B". Njuna brezčasna, čista in brezpredmetna vsebina in je v izrazitem konfliktu z vizualnimi vsebinami, raziskavami šumov in interferenc, ter normativi dinamike prenasičenosti vizualnih konzumiranj danes%u030Cnjega časa. Vsebinsko "osvobojena", s svojo dolžino 1200 sekund video projekciji določata in diktirata časovni okvir trajanja prostorsko manipulirano skladbo.

Celoten 1200 sekundni dogodek se bo video in avdio dokumentiral, ter se zvočno in video prenašal preko A/V strežnika Radia Študent.

+

ob 21.00 Arnold Marko: Kymatično izkustvo srednjih valov

Kymatika je neposredno pretvarjanje zvočnih vibracij v vizualne forme s pomočjo različnih materialov. Omogoča svojevrstno izkustvo, ki kaže na izredno kompleksnost in lepoto zvočnih vibracij in valovanj in odpira razmislek o neposredni povezanosti zvoka, valovanja, gibanja in forme. V čast 40 obletnice RŠ bosta avtorja raziskovala možnosti vizualiziranja srednjih valov. Gre za relativno dolge valove (med 150 in 600 m), ki jih na poti od oddajnika (enkoderja) do sprejemnika (dekoderja) v veliki meri oblikujejo in/ali preoblikujejo zunanji dejavniki, kot so atmosferski vplivi, motnje iz vesolja, različni odboji valovanj umetnega izvora, ipd. Če torej lahko govorimo o oblikovanju naključnih zvokov oziroma zvočnih vzorcev (in ni celoten "red" podrejen nujnosti), srednji valovi verjetno spadajo med primernejše kandidate za to. Skozi kymatični eksperiment bomo opazovali podobo tega "kaosa" in ugotavljali ali tudi najbolj nepredvidljiv zvok v sebi ne skriva nekaj, kar lahko na nivoju vizualnega uzremo kot oblikovano formo in/ali gibanje.

SREDA, 6. maj 2009

ob 20.00 Peter Kisin: predavanje »Študijski besedni primer eksperimentalne razsežnosti radia - exemplum iz domače zgodovine«

Kratka predstavitev predavanja: ko na radio pogledamo kot na skupek tehnologij in tehnik, ki so kot dispozitiv povezane v standardizirano formo radijskega medija, ne smemo spregledati, da način, kako jih uporabljamo, še zdaleč ni samoumeven, ampak je historično in kulturno pogojen. Namen predavanja je, da vnovič opozori na družbeno posredovanost načina rabe radia na ravni produkcije programa, za kar bo uporabil predavatelj literarni primer iz časov, ko se je radio v teh krajih šele vzpostavljalo.

ob 21.30 Luka Frelj: Frida V

Novi prototip Frida V omogoča enostavno dokumentiranje dogajanja na dogodku ali v mestu prek fotografij, videov in zvočnih posnetkov, ki se ob prvi priložnosti samodejno naložijo na javni internetni strežnik, od koder se jih lahko takoj uporabi pri ustvarjanju audiovizualnega programa.

ob 24.00 After Artefakt Live

Retrofuturisti (Bojan Anđelković, Kikiriki, Linč): Under Construction: Becoming animal, becoming robot, becoming intence ...

Retro s starejšimi klaviaturami, tereminom, vokalom in digitalnimi pripomočki v dejanskem času deterritorializira besede, zvoke in električne instrumente.

Dogodek se bo video in avdio dokumentiral, ter zvočno in video prenašal preko A/V strežnika Radia Študent.

ČETRTEK, 7. maj 2009

ob 20.00: Cirkulacija 2 in Antikonzum (Boštjan Leskovšek, Majda Gregorič, Borut Savski, Stefan Doepner, Milan Kristl; vzporedno-zaporedna kombinacija sodelovanja na daljavo z Radiom Helsinki v Grazu / Avstrija)

Konzumna serija iniciative Cirkulacija 2 se nadaljuje skozi ideološko formo in se spogleduje z antikristom. Poimenuje ga Antikonzum. Novi gospodar preferira termodinamiko in Brownovo gibanje, kvantno mehaniko in nedoločenost, nedorečenost in iskanje namesto konvencij, formatov, žanrov, kodeksa, opušča psihoanalizo in se naslanja na kibernetiko drugega reda - vedenje o sebi je mogoče (čeravno ni preveč točno in je podložno estetizacijam in drugim racionalizacijam).

Intervencije:

Boštjan Leskovšek - Površina dogodka (instalacija / performens)

Majda Gregorič - Prevodi/Traduzioni/Translations (zvočno-vizualna instalacija),

Borut Savski - Mehkejša živa telesa (zvočni in vizualni generativni sistemi; performens),

Stefan Doepner - Bolj ali manj dinamično gibanje / More or less dynamic movements (robotski sistem; koncert)

www.3via.org/cirkulacija

PETEK, 8. maj 2009

ob 20.00 Orton, koncert (Željko Lednik - analogni sintetizatorji, Aleksander Tasič - analogni sintetizatorji)

Orton briše meje med novim in starim, elektronsko tradicijo sedemdesetih (Cluster, Moebius, Schnitzler) in inovacijami sedanjega obdobja (Autechre, Fennesz, Jelinek). Elektronika kreirana na analogno sintetičnih instrumentih, podprta z magnetofonskimi manipulacijami in dizajnirana preko mešalne konzole bi bila kratka glasbena oznaka tega dvojca. Glasbenika se naslanjata predvsem na zvoke analognih sintetizatorjev, kar je v teh digitalno zasičenih časih v zahodnem glasbenem prostoru vedno bolj v razponu, pri nas pa še prava redkost.

Posebna zgodba je Orton v živo, kjer glasbenika neposredno kreirata zvočne strukture, ki pa so vsakič znova pogojene arhitekturi prostora.

Orton sta do zdaj imela samo 4 koncerte, od tega prvi v Čedadu v Italiji, zadnji v galeriji P74 v okviru dogodkov Sound Explicit in dva na festivalu Sajeta, pri čemer je bil njihov prvi nastop leta 2007 največje presenečenje, leta 2008 pa so potrdili, da so eno izmed najpomembnejših imen v naši elektronski ligi.

ob 21.00 Zatvoritveni performans:

Nova deViator/Luka Prinčič + Delta Nu/Maja Smrekar

Nova deViator in Delta Nu bosta avdiovizualno rekonstruirala materiale, ki bodo čez teden nastajali skozi njuno nočno »Dork in Progress« ekspozicijo teorije in smeha.

Borut Savski, Miha Tomšič - 4 "biti ali ne biti"

Po potrebi

PON-PET vsak dan od 24:00 do 06:00 TVRŠ: Podobe zvoka

V živo oddajanje iz Kapelice v eter Radia Študent (predstavitve, pogovori, a/v intervencije, mednarodna javljanja in interakcija radijskih in streaming aktivistov in a/v umetnikov) 30-urna intervencija v eter in na spletno stran Radia Študent bo imela teoretičen fokus na radio, prav tako pa bo skušala vzpostaviti nekakšno radijsko televizijo, kot nek medij, pri katerem še zdaleč nismo izčrpali možnosti izrabe. Hkrati bo prinesla nekakšna oziranja na pionirske pristope k radiu pred 100imi in 10imi leti (XLR/MZX) - katere si bomo skušali ogledati tudi iz komične perspektive ...

Nočni avdio/video streaming bo med drugim imel tudi vsakonočne module:

- Dork in Progress (a/v ekspozicija teorije in smeha) - Nova deViator/Luka Prinčič + Maja Smrekar in drugi

- Poved besed - Borut Savski in drugi (lokalne in oddaljene debate o temah, ki se neposredno tičejo naših delokrogov in vodil)

- After Artefakt* - Bojan Anđelković in drugi

* Artefakt - oddaja za raziskovanje avtonomnega radijskega jezika v realnosti hibridnih mediev, je redna enourna radijska oddaja Bojana Anđelkovića (trenutno je na sporedu vsako tretjo sredo v mesecu ob 20.00), ki miksa in sempla, reciklira in rekombinira avtentične posnetke in različne medijske vsebine dostopne na spletu, v glavnem ne razlagajoč in ne navajajoč referenc, hkrati mešajoč dokumentarne in igrane posnetke, in prehajajoč iz polja umetnosti na polja politike, filozofije in glasbe, ne da bi pri tem katerega od omenjenih diskurzov privzel za primarnega, ali se opredelil v katerem izmed njih v danem trenutku teče "beseda" (oddaje so dostopne na:

<http://www.radiostudent.si/categories.php?catid=185>). V galeriji Kapelica se bodo različni "Artefakti" s pomočjo Pure Data na novo miksali in rekombinirali v realnem času, prek RŠ strežnika pa bo možno videti tudi sliko, ki bo na podoben način računalniško generirana iz različnih video virov.